

PRODUTOR: Emissora Nacional ☒

RDP ☐

Nº. de referência: 2

Título: "OS TRÊS REIS DO ORIENTE"

Título da Série: MINITEATRO

Autor (obra original): BREYNER, SÓFIA DE MELO

Adaptador: ?

Realizador: BARROCA, NORBERTO

Locutor: ?

Data de produção: 16/12/1975

Data de Emissão: 30/12/1975

Nº. de Episódios: 1

ACTORES	PERSONAGENS
LURDES NORBERTO	NARRADORA
JOÃO PERRY	BALTAZAR
MÁRIO PEREIRA	TOT
LUÍS GERQUEIRA	ATEAD
MÁRIO SARGENTAS	GEN-HUR
HENRIQUE VIANA	NEGURAT
ANTONIO RAIMA	MELCHIOR
ANTÓNIO MONTEZ	ATMAD
FILIFE LA FÉRIA	GASPAR

E OUTROS...

Estado de conservação: Bom ☐

Razoável ☒

Mau ☐

Tipo de Suporte:

Original ☒

Cópia ☐

Registo Sonoro: Sim ☐

Não ☒

Nº do Registo Sonoro:

Ades

(V.S.F.F.)



Notas:

- DIR. ARTÍSTICA - NORBERTO BARROSA

Indexação: - TEATRO RADIOFÔNICO

"OS TRÊS REIS DO ORIENTE"

de

Sefia de Melo Breyner

.....

PERSONAGENS:

NARRADOR

DELEGAÇÃO (coro- = 3)

GASPAR

NEGURAT

ATMAD

AKKI

MELCHIOR

KEN-HUR

AMER

IRMÃO DE AMER

KISH

MARO

TOT

TOCADOR

HOMEM

BALTAZAR

GUARDA

MINISTROS (= 3)

SACERDOTES (= 3)

.....***** ::::::::::::::

779

PROGRAMA

DATA DE ENTRADA 16/ DEZ. 1975 EMISSÃO DE 6/1

PEDIDO DE GRAVAÇÃO

MINI-TEATRO GRAVAREM 30/12/75

HORA 9,15

VISTO

OS TRES REIS DO ORIENTE
 NÚMERO DO PEDIDO
 DE GRAVAÇÃO

NARRADOR - Naquele tempo, na cidade de Galash, o príncipe Zukarta instalou o culto do bezerro de ouro./

A estátua poisava nas multidões submissas os seus olhos espantados, muito abertos, pintados de branco e de preto. No fundo das suas pupilas florava quase uma interrogação, como se a extensão do seu poder o surpreendesse. Era um jovem bezerro de pequenos cornos torcidos e pernas musculosas, de testa obtusa, curta e franzida. As suas quatro patas, firmemente poisadas na terra, davam uma grande impressão de firmeza e estabilidade que tranquilizava o coração dos seus fiéis. E em todo o seu corpo brilhava o ouro, o ouro compacto, duro, pesado, faiscante./

Em frente do ídolo as mulheres curvadas sacudiam sobre o mármore claro dos degraus os sombrios cabelos quase azuis. Dos confins do deserto, dos longínquos oásis, das aldeias perdidas, chegavam homens que depunham em frente do altar a sua oferta: vinham oferecer ouro ao ouro. E os homens bons de Kalash, juizes e chefes guerreiros, desfilavam reverentes em frente do bezerro. Atrás deles vinham os comerciantes, os vendedores, os oleiros, os tecelões. Beijavam os degraus do altar e depunham no chão a sua oferta: traziam ouro ao ouro. Até os sacerdotes da Lua e os seus fiéis e acólitos se prostravam, de joelhos, com a cabeça tocando o solo, em frente do ídolo novo de Kalash./

Zukarta olhava todas estas coisas com grande alegria, pois o culto do ouro era o fundamento do seu poder./

Raros eram aqueles que não acorriam ao templo, cada vez mais raros. Os muito pobres, os muito envergonhados, os muito humilhados, não ousavam apresentar-se. Eles eram como uma raça à parte, pois a pobreza era olhada como o estigma que marcava aqueles que o Bezerro não amava. No fundo das suas almas tão humilhadas que mal ousavam pensar o seu próprio pensamento, os muito pobres, os muito envergonhados esperavam outro deus.

Eles e Gaspar./

Uma delegação de homens importantes veio ao palácio de Gaspar.

DELEGAÇÃO - Gaspar porque não te apresentas no templo do Bezerro?

(CORO) Por acaso te falta ouro para a oferta? Que tens tu de

comum com a ralé das docas? Não estás por acaso vestido de púrpura e de linho como um rei?) Porque desafias o poder de Zukarta? Serás um traidor?) No culto do Bezerro está a prosperidade e a grandeza de Kalash.) Estarás ^(traição) vendido aos nossos inimigos?

GASPAR - Não posso adorar o poder dos ídolos. O meu deus é outro e creio no seu advento, que a Terra e o Céu me anunciam.

DELEGAÇÃO- (CORO) - Separamo-nos de ti porque te separaste de nós e renegaste os nossos caminhos.) Não terás mais parte nas nossas assembleias. Nem serás mais ouvido nos nossos conselhos nem partilharás dos nossos festejos e banquetes.) E também não terás lugar na nossa força.) Os soldados não protegerão a tua casa nem as tuas caravanas.) ^(traição) E serás presa fácil dos bandidos.) Não receberás a protecção das nossas leis, e os nossos juízes julgarão em sentença contra ti, e a tua razão será como um punhadp de cinza.) Como a gente da ralé não terás nem protecção nem defesa enquanto não te curvares perante o altar do Bezerro para adorar os ídolos que nós adoramos.

GASPAR - O meu deus é em mim como uma fonte que não pára de correr e é em meu redor como o muro duma fortaleza.

DELEGAÇÃO (CORO) - Salmos deste palácio e sacudimos a poeira dos nossos sapatos. *separados*

NARRADOR - Depois desse dia, muitas calamidades se abateram sobre Gaspar. Os bandidos assaltaram as suas caravanas e os ladrões saquearam os seus palmares. Mãos misteriosas apedrejavam de noite a sua casa e na água das suas cisternas apareciam frutos podres e aves mortas a boiar.

E começou o tempo da solidão./

Nos frescos pátios do palácio não penetraram mais os visitantes e a água correndo nos tanques deixou de acompanhar o leve rumor das conversas. Os parentes e os amigos desapareceram como que devorados pela penumbra e todas as coisas pareciam envolvidas em escândalo e terror./

Porém o tempo crescia.

E Gaspar escutava o crescer do tempo. A solidão criava em seu redor um transparente espaço de limpeza onde os instantes avançavam um por um e o universo inteiro parecia atento. O silêncio era como a mesma palavra inumeravelmente repetida: Oigo o crescer do tempo. Que pode crescer dentro do tempo senão a justiça?

NARRADOR - *Gaspar* Ajoelhado no terraço Gaspar olhava o céu da noite. Olhava a alta e vasta abóbada nocturna, escura e luminosa,

que simultâneamente mostrava e escondia. *separador*

GASPAR - Senhor, como estás longe e oculto e presente! Oíço apenas o ressoar do teu silêncio que avança para mim e a minha vida apenas toca a franja límpida da tua ausência. Fito em meu redor a solenidade das coisas como quem tenta decifrar uma escrita difícil. Mas és tu que me lês e me conheces. Faz que nada do meu ser se esconda. Chama à tua clareza a totalidade do meu ser para que o meu pensamento se torne transparente e possa escutar a palavra que desde sempre me dizes. *separador em crescendo*

NARRADOR- Primeiro pareceu a Gaspar que a estrela era uma palavra, uma palavra de repente dita na muda atenção do céu. Mas depois o seu olhar habituou-se ao novo brilho e ele viu que era uma estrela, uma nova estrela, semelhante às outras, mas um pouco mais próxima e mais clara e que, muito devagar, deslizava para Ocidente. E foi para seguir essa estrela que Gaspar abandonou o seu palácio. *separado*

NARRADOR- A placa de barro tinha passado de geração em geração, de idade em idade, de mão em mão. Nela estava escrito que ao mundo seria enviado um redentor e que uma estrela se ergueria no Oriente para guiar aqueles que buscavam o seu reino. *it*

A placa era um pequeno rectângulo de argila, enegrecido pelo tempo, de aspecto frágil, pobre e vetusto. Era um prodígio que tivesse atravessado, sem se perder, tantos séculos de ruínas e opulências, saques, incêndios e guerras. Estava ali, no palácio, alinhada ao lado de milhares de placas que enumeravam vitórias, batalhas, massacres e riquezas.

Os seus caracteres estavam semiapagados pelo tempo e a sua escrita era tão antiga que se tornava difícil decifrá-la com exacto rigor. Muitas leituras eram possíveis. /

Por isso o rei Melchior convocou três assembleias de sábios para que juntos averiguassem qual era a justa interpretação daquele texto antiquíssimo. /

Primeiro vieram os historiadores, aqueles que tinham aprendido toda a ciência das bibliotecas e que conheciam até ao menor detalhe a escrita, a linguagem, os usos, os costumes, os anais e os códigos dos tempos idos. /

A assembleia reuniu-se durante um mês no palácio do rei. Era o meio do Verão e o calor poisava pesadamente sobre os terraços cegos de sol. Nos jardins as palmeiras roçavam

umas nas outras, com um rumor metálico, as suas folhas afiadas e duras como serras.

Ao cair das tardes os sábios sentavam-se em círculo no pátio interior do palácio. Melchior presidia. Um fino murmúrio de água correndo nos tanques acompanhava os debates. Os escravos descalços circulavam em silêncio servindo vinho de tâmara temperado com neve das montanhas.

O círculo de homens sentados descrevia uma área vazia e no centro dessa área tinha sido colocada uma mesa de pedra sobre a qual estava poisada a placa de barro. Parecia extremamente pequena e insignificante, no meio de tanto espaço e opulência, parecia um detrito das eras antigas que ali tinha sido abandonado pelo tempo. /

Durante longos debates, durante trinta dias, os sábios estudaram e examinaram meticulosamente cada linha dos caracteres antiquíssimos.

E ao trigésimo dia ergueu-se Negurat, arquivista-mor do templo da Lua. *Aparador*

NEGURAT- Creio que a leitura que tu, ó rei, fizeste deste texto não é a verdadeira. Pois leste: "Ao mundo será enviado um redentor e uma estrela subirá no Oriente para guiar aqueles que buscam o seu reino." Mas verdadeiramente é outra a significação deste texto antigo: assim, os caracteres onde leste "redentor" significavam, na remota era em que foi gravada esta placa, não "redentor" mas sim "grande rei"; e os caracteres onde leste "será" e "subirá" não exprimem formas verbais do futuro, mas sim formas verbais do passado; e o verbo buscar não está no presente mas sim no pretérito perfeito; e onde leste "para guiar" deverá ser lido, de acordo com os métodos de decifração dos textos antigos, "guiando". Portanto, ó rei, ao contrário daquilo que julgaste ler, este texto não se refere ao futuro mas sim ao passado, e não anuncia o advento de nenhum salvador, mas antes glorifica as obras dum grande personagem dos tempos idos. Pois a leitura correcta deste texto é, em minha opinião, a seguinte: "Ao mundo foi enviado um grande rei que como uma estrela dominou o Oriente guiando aqueles que buscaram o seu reino."

ATMAD - Eu Atmad, arquivista-mor do palácio discordo do que disse Negurat. A interpretação da escrita antiga tem terríveis dificuldades. Não há dúvida que no texto apresentado devemos ler "grande rei" e não "redentor". No entanto, não concordo com aquilo que diz respeito às formas verbais: creio

que o verbo ser e o verbo subir se encontram realmente no futuro. E também discordo da forma como foram lidas as palavras "gular", "buscam" e "reino". E penso ainda que o verbo "subir" tem aqui o sentido de "dominar". De forma que, na minha opinião, a leitura correcta do texto é esta: "Ao mundo será enviado um grande rei que como uma estrela dominará o Oriente para engrandecer aqueles povos que aceitarem o seu poder". Pois esta inscrição é de facto uma profecia, mas uma profecia que já foi cumprida. É evidente que o grande rei é o grande Alexandre que dominou todo o Oriente até ao reino de Pórus e que morreu, como sabeis, em Babilónia.

~~E quando Atmad acabou de falar, levantou-se o velho sábio Akki.~~

AKKI - Eu, Akki, admirei as sapientes palavras que ouvi. Mas na verdade a leitura deste antiquíssimo texto levanta tantas dúvidas e são tantas as interpretações que podemos propor, que verdadeiramente, ó rei, nada podemos concluir.

MELCHIOR-Ide em paz e continuai os vossos estudos, Eu continuarei a perguntar, a escutar e a esperar. *separador circulado*

NARRADOR- E no mês seguinte reuniu-se no palácio real a assembleia dos letrados.

Melchior propôs-lhes as dúvidas e as interpretações dos historiadores e durante trinta dias os letrados estudaram o texto. E no trigésimo dia, ao cair da tarde, estando todos sentados em círculo e estando no meio do círculo a mesa de pedra sobre a qual estava poisada a placa de barro, levantou-se Ken-Hur.

KEN-HUR: A poesia não se exprime directamente. Ora o texto que temos em nossa frente é um poema e por isso mesmo deve ser tomado como uma metáfora que não se refere nem ao passado nem ao presente nem ao futuro do mundo em que vivemos, mas só ao mundo interior do poeta, que é o mundo da poesia sempre voltado para o devir e para a esperança. Este texto não fala de factos reais e apenas simboliza o espírito criador do homem. *Am*

Falou em seguida Amer:

AMER - Este texto é um poema e coloca-se por isso à margem do vivido. O poema não se refere àquilo que é, mas sim àquilo que não é. Pois a natureza é uma caixa cheia de coisas da qual o poeta extrai uma coisa que lá não está.

E levantou-se depois o irmão de amer

IRMÃO DE AMER: Num poema não devemos buscar sentido, pois o poema é ele próprio o seu próprio sentido. Assim o sentido de uma

rosa é apenas essa própria rosa. Um poema é um justo acordo de palavras, um equilíbrio de sílabas, um peso denso, o esplendor da linguagem, um tecido compacto e sem falha que apenas fala de si próprio e, como um círculo, define o seu próprio espaço e nele nenhuma coisa mais pode habitar. O poema não significa, o poema cria.

~~E tendo terminado o debate, levantou-se Melchior.~~

MELCHIOR- Eu vos agradeço as vossas palavras. Por mim continuarei a buscar, a escutar e a esperar.

NARRADOR- Então retiraram-se os letrados e o rei ficou sozinho no pátio, em frente da placa de barro, escutando o correr da água e o cair da noite.

E no mês seguinte reuniram-se no palácio os homens sábios. Melchior propôs-lhes as dúvidas dos historiadores e dos letrados e a nova assembleia deliberou durante trinta dias. E no trigésimo dia levantou-se Kish. *Narrador*

KISH- As multidões ignorantes curvam-se em frente dos ídolos, mas aqueles que meditam conhecem a solidão do universo. Que redenção poderemos esperar? O universo é como uma máquina bem regulada que sem princípio nem fim gira lentamente através das idades e dos ciclos. Nas constelações e nas luas, nos triângulos e nos círculos, encontrarás as leis dos números que se cumprem e se cumprirão inexoravelmente. Que redenção poderemos esperar?

E falou depois Maro.

MARO - Os deuses que existiram extinguíram-se há muito e aquilo que adoramos é apenas a cinza do divino. Qual é, na idade em que vivemos, o homem que viu um anjo? Onde está aquele que ouviu, com os seus ouvidos de carne, a palavra de Isis ou de Assur? Vivemos um tempo de viuvez e todas as coisas se tornaram cegas e surdas. Num mundo de ~~injustiça~~ injustiça e de desordem tentamos sobreviver como animais perseguidos. Quebrou-se o laço que nos ligava ao universo atento. Podemos bater com os punhas na terra, podemos implorar com a cabeça tocando na poeira. Ninguém responderá. Cegou o olhar que nos via e o ouvido que nos escutava secou. Tudo nos é alheio como um lugar que não nos reconhece. E o brilho dos astros impassíveis cintila sobre a nossa tristeza. Quem pode esperar que uma estrela se mova?

Falou em seguida, Tot.

TOT - Nascemos para morrer. Toda a nossa esperança se resolve-

rá em cinza. Onde está o homem que não morreu? O próprio Alexandre, filho de Ámon, que estabeleceu o seu império desde o Egito até ao reino de Pórus, morreu miseravelmente nos palácios de Babilónia. E no entanto a sua radiosa juventude parecia mostrar a natureza dum deus, e era tão grande a sua perfeição que ninguém a podia julgar mortal. Quem poderia acreditar que morresse o seu corpo equilibrado e liso como uma coluna, a sua inteligência aguda e limpa como o sol, o seu olhar direito que simplificava todas as coisas, o seu rosto brilhante como um estandarte e a sua alegria invencível? Alexandre, príncipe da Macedónia, filho de Ámon, maravilhamento dos povos, conduziu o destino do homem a seus últimos limites, de tal forma que nele todos julgaram que a natureza humana tinha conquistado o divino. Mas Alexandre morreu no trigésimo terceiro ano da sua vida, no cimo da sua força e da sua glória, em pleno esplendor da sua juventude. E assim os deuses nos disseram que o homem não pode ultrapassar o seu destino, e que o seu destino é um destino para a morte. Por isso, ó rei, que poderemos esperar? Nada pode modificar a condição do homem e nesta condição não há lugar para a esperança. *Aparado breve*

NARRADOR- Quando os pensadores se retiraram, Melchior levantou-se do trono e avançou até à mesa de pedra. Entre as grandes colunas que rodeavam o pátio, a placa de argila parecia extraordinariamente frágil e pequena. Mas o rei tocou com a sua frente as letras quase apagadas.

Nessa noite, depois da Lua ter desaparecido atrás das montanhas, Melchior subiu ao terraço e viu que havia no céu a Oriente uma nova estrola que devagar se movia.

A cidade dormia, escura e silenciosa, enrolada em ruelas e confusas escadas. E sobre o mundo do sono, sobre a sombra intrincada dos sonhos onde os homens se perdiam tacteando, como num labirinto espesso, húmido e movediço, a estrela acendia, jovem, trémula e deslumbrada, a sua alegria.

MELCHIOR- Esta é a estrela.

NARRADOR- E Melchior deixou o seu palácio nessa noite .

Aparador grande

NARRADOR- O rei Baltasar amava a frescura dos jardins e sorria ao ver na água clara dos tanques o reflexo da sua cara cor de ébano.

E amava a alegria, o rumor e a abundância dos banquetes, e muitas vezes as suas festas duravam até ao romper do

dia.

Porém, certa madrugada, depois de se terem retirado todos os comvivas, o rei ficou na grande sala, sozinho com um jovem escravo que tocava flauta.

BALTAZAR- Tocador de flauta porque é que a música que tocas deixa no ar o contorno de um espaço vazio?

TOCADOR - Eu só oiço a música, não oiço o vazio.

BALTAZAR- Será possível que um dia eu me retire da vida como um conviva saciado que se retira de um banquete? Ou terei sempre a mesma sede, a mesma fome, o mesmo desejo dos momentos e dos dias? Tenho inveja de ti tocador de flauta porque ouves as notas que tocas e não ouves o vazio. *Aparador*

NARRADOR- E o rei deixou a sala e saiu para o jardim. Cá fora caminhou entre flores e palmeiras até romper o sol. E quando já era dia chegou a um pequeno terraço que ficava no extremo do jardim. Debruçou-se no parapeito e viu, do outro lado da rua estreita, um homem jovem, encostado a uma parede que o olhava.

Baltasar ficou imóvel como se o rosto do outro lhe tivesse batido na cara. Ou como se o rosto do outro de repente fosse o seu rosto. Ou como se pela primeira vez na sua vida tivesse visto a cara de outro homem.

O que naquele rosto mais o surpreendia era a nudez, a evidência nua. Era como se naquele rosto o corimonal da vida tivesse retirado a sua máscara e a realidade mostrasse, sem nenhum véu, o abandono, a dor consciente, a condição de homem.

Era um rosto de homem jovem e magro onde os ossos desenhavam, sem nenhum equívoco, o ideograma da fome. A tristeza subia da mais profunda morada da memória e aflorava inteira à toa das pupilas. A paciência, como uma leve cinza, poisava na testa, sobre os beiços, sobre os ombros. E havia nessa paciência uma doçura tal que Baltazar sentiu de súbito uma vontade aguda de chorar e de se prostrar com a sua própria cara encostada à terra. *Breve Aparador*

BALTAZAR- Tu, quem és?

HOMEM - Tenho fome

BALTAZAR- Entra. Vou mandar que te sirvam os melhores frutos, as melhores carnes, os melhores vinhos. Vou mandar que lavem os teus pés com água perfumada numa bacia de ouro. Vou mandar que te vistam de púrpura. Vou mandar aos meus músicos que toquem para te aprazer as mais belas melodias. Vou mandar vir para ti a tocadora de cítara. Eu próprio colocarei de-

baixo dos teus pés o tapete mais precioso, e ficarei sentado ao teu lado para desfazer a tua solidão, e escutarei as tuas palavras para que possas tomar parte na alegria e para que as fontes e os jardins do palácio apaguem a tua tristeza.

NARRADOR- O homem ouvindo estas palavras e reconhecendo com terror o rosto negro do rei, assustou-se e fugiu.

BALTAZAR- Ide, guardas, e procurai nas ruas um homem jovem e magro vestido de farrapos e que tem os olhos cheios de tristeza e de paciência.

GUARDA - Encontrámos tantos homens esfarrapados, tristes e pacientes, que não soubemos distinguir aquele que tu procuras.

NARRADOR- Por isso na manhã seguinte o rei Baltazar, tendo despedido os seus vestidos de púrpura, envolveu-se num manto de estamena e saiu sozinho do seu palácio para procurar o homem. /

Desceu pelas ruelas estreitas da encosta e, longe das grandes avenidas triunfais onde a brisa faz sussurrar as folhas duras das palmeiras, percorreu longamente os bairros pobres da beira do rio. Os carregadores do cais ergueram para ele a face sombria, e o homem que vendia os sapatos de corda poisou no olhar do rei o seu olhar cansado. Viu homens dobrados sob os fardos, viu os que puxavam carroças como bois, lentos e pacientes como bois, viu os que usavam grilhetas nos pés, viu os que deslizavam rente às paredes, silenciosos como sombras, viu os que gritavam, os que choravam, os que gemiam. Viu os que estavam sós, imóveis, encostados aos muros, atónitos, interrogando, para além da voz rouca das ruas, o silêncio opaco fitando em sua frente a estrada recta do silêncio. Viu os que pescavam pequenos peixes nas águas sujas do rio. Viu os que tinham a cara cor de trapo e as mãos feitas de cinza, cinza leve que voava com o vento. Viu a sombra verde, o reino da paciência, o país da desolação, sem margens, o império dos humilhados, o lado esquerdo da vida, o fundo do mar da cidade. /

E no dia seguinte o rei reuniu os seus ministros e disse-lhes:

BALTAZAR -Mandai distribuir os meus tesouros e mandai distribuir as reservas acumuladas nos armazéns e nos celeiros. E reparti tudo entre os esfomeados e os pedintes.

NARRADOR- Tendo ouvido isto, os ministros retiraram-se para delibe-

rar. E voltaram passados três dias, e responderam.

MINISTROS (CORO) - Os teus tesouros não chegam para resgatar os escravos, e as reservas dos teus armazéns não chegam para saciar os esfomeados. Nem o teu poder chega para alterar a ordem da cidade. Se cumpríssemos aquilo que mandaste, os fundamentos que nos sustentam e os muros que nos protegem *chruiriam.* O teu desejo é contrário ao bem do reino.

BALTAZAR- Procuro outra lei e procuro outro reino.

NARRADOR- Na manhã seguinte, dirigiu-se Baltazar ao templo de todos os deuses.

E leu estas palavras gravadas na pedra do primeiro altar:

BALTAZAR- "Eu sou o deus dos poderosos e àqueles que me imploram concedo a força e o domínio, eles nunca serão vencidos e serão temidos como deuses".

NARRADOR- Seguiu o rei para o segundo altar e leu:

BALTAZAR- "Eu sou a deusa da terra fértil e àqueles que me veneram concedo o vigor, a abundância e a fecundidade e eles serão belos e felizes como deuses."

NARRADOR- Encaminhou-se o rei para o terceiro altar e leu:

BALTAZAR- "Eu sou o deus da sabedoria e àqueles que me veneram concedo o espírito ágil e subtil, a inteligência clara e a ciência dos números. Eles dominarão os ofícios e as artes, eles se orgulharão como deuses das obras que criaram."

NARRADOR- Então Baltazar interrogou os sacerdotes.

BALTAZAR -Onde está o altar do Deus que defenda os humilhados e os oprimidos? É esse o Deus que eu quero implorar e adorar.

SACERDOTES (CORO): - Desse Deus nada sabemos.

NARRADOR -Naquela noite depois da lua ter desaparecido Baltazar subiu ao cimo dos seus terraços e disse:

BALTAZAR- Senhor, eu vi. Vi a carne do sofrimento, o rosto da humilhação, o olhar da paciência. E como pode aquele que viu estas coisas não te ver? E como poderei suportar o que vi se não te vir?

NARRADOR- A estrela ergueu-se muito devagar sobre o céu, a Oriente. O seu movimento era quase imperceptível. Parecia estar muito perto da terra. Deslizava em silêncio, sem que nem uma folha se agitasse. Vinha desde sempre. Mostrava alegria, a alegria una, sem falha, o vestido sem costura da alegria, a substância imortal da alegria. E Baltazar reconheceu-a logo, porque ela não podia ser de outra maneira.

BALTAZAR- Esta é alegria, a estrela da alegria que anuncia o nascer do Homem Novo.

Locução

A E. V. transmite "Os três Reis do Oriente" da autora de sofia de Melo Breyner.

Intérpretes -

Luís Norberto
João Perry
Luís Cerqueira
Mário Sargadas
José Paímmond
Virgílio Marques
Henrique Viana
António Pina
José Severino
Luís Alberto
Fernando Saraiva
António Montez
Luís Mascarenhas
Filipe da Faria
Joel Favaris
Mário Pereira

Honrificação - José Ribeiro

Assistência Técnica:

Silva Alves

~~Monte~~



D.S.P.
R.P.L.

Programas com composição

FOLHA DE PRESENÇAS

Título do programa *"Os três reis do Oriente"* Referência } N.º/R.P.L. *779*
N.º S.P.P. . . .

Episódio N.º . . . Datas } da gravação *29* de *Dezembro* de 19*75* às *9,15* horas.
da 1.ª emissão *6* de *Janeiro* de 19*76* Programa

Director artístico *Roberto Barroca - Duarte Barroca*

ELENCO DO PROGRAMA

	Nome dos artistas ou vozes	Figuras	Rubrica dos intérpretes
700	✓ <i>Luís de Barros</i>	<i>Narradora</i>	<i>Luís de Barros</i>
500	✓ <i>João Perry</i>	<i>Baltazar</i>	<i>João Perry</i>
	✓ <i>Mário Pereira</i>	<i>Est.</i>	<i>Mário Pereira</i>
	✓ <i>Luís Berquero</i>	<i>Heitor</i>	<i>Luís Berquero</i>
	✓ <i>Mário Lages</i>	<i>Hen - Hen</i>	<i>Mário Lages</i>
	✓ <i>José Guimarães</i>	<i>Moro</i>	<i>José Guimarães</i>
500	✓ <i>Virgílio Marques</i>	<i>Amer. sacerdote</i>	<i>Virgílio Marques</i>
600	✓ <i>Henrique Viana</i>	<i>Regueral</i>	<i>Henrique Viana</i>
500	✓ <i>António Pina</i>	<i>Malchin</i>	<i>António Pina</i>
750	✓ <i>João Severino</i>	<i>Guarda - ministro Delegado</i>	<i>João Severino</i>
500	✓ <i>Luís Alberto</i>	<i>Arcebispo de Braga</i>	<i>Luís Alberto</i>
700	✓ <i>Fernando Barreira</i>	<i>Abel - Henrique - sacerdote</i>	<i>Fernando Barreira</i>
600	✓ <i>António Montez</i>	<i>Atmoral</i>	<i>António Montez</i>
750	✓ <i>Luís Mascarenhas</i>	<i>Delegação - ministro - sacerdote</i>	<i>Luís Mascarenhas</i>
600	✓ <i>Filipe da Féria</i>	<i>Gaspar</i>	<i>Filipe da Féria</i>
750	✓ <i>João Tavaras</i>	<i>Locador - ministro - Delegado</i>	<i>João Tavaras</i>

Pessoal da Emissora Nacional

Produtor

Locutor

Captação

Gravação

Assistente técnica
Assistente de som - Silva Alves
Assistente de gravação - José Ribeiro
29
Lisboa, *30* de *Dezembro* de 19*75*

Visto do Chefe da S.P.P.